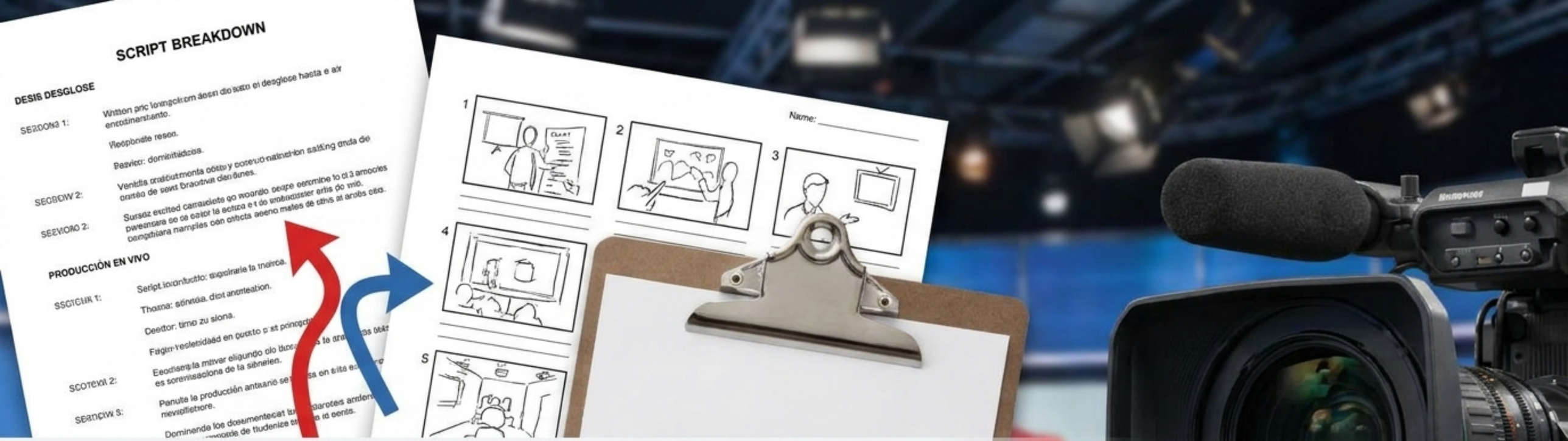


Del Papel a la Pantalla: La Anatomía de la Producción Audiovisual

Dominando los documentos clave: desde el desglose hasta el aire

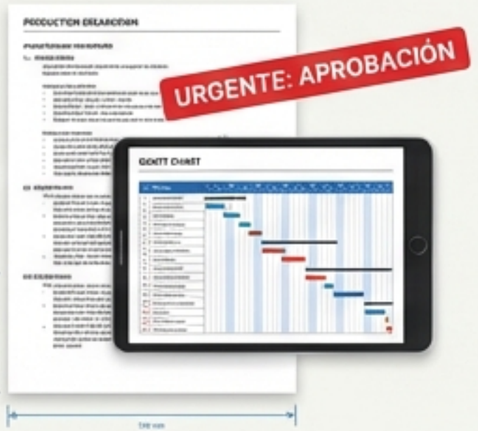
Magaly Padilla

PRODUCCIÓN EN VIVO → FASE 3: AL AIRE

NotebookLM

El Ecosistema de Producción

Planificación
(Breakdown / Plan de Trabajo)



Logística Diaria
(Hoja de Llamado)



Estructura de Contenido
(Escaleta Televisiva)



Ejecución
(Levantamiento de Imagen)



NotebookLM

Breakdown vs. Plan de Trabajo: ¿Cuál es la Diferencia?

Breakdown (Desglose)



El Qué y Quién

Extrae las necesidades técnicas del guion (utilería, vestuario, talento, FX). Crucial para asegurar que no falte ningún elemento físico.

Plan de Trabajo (Cronograma)



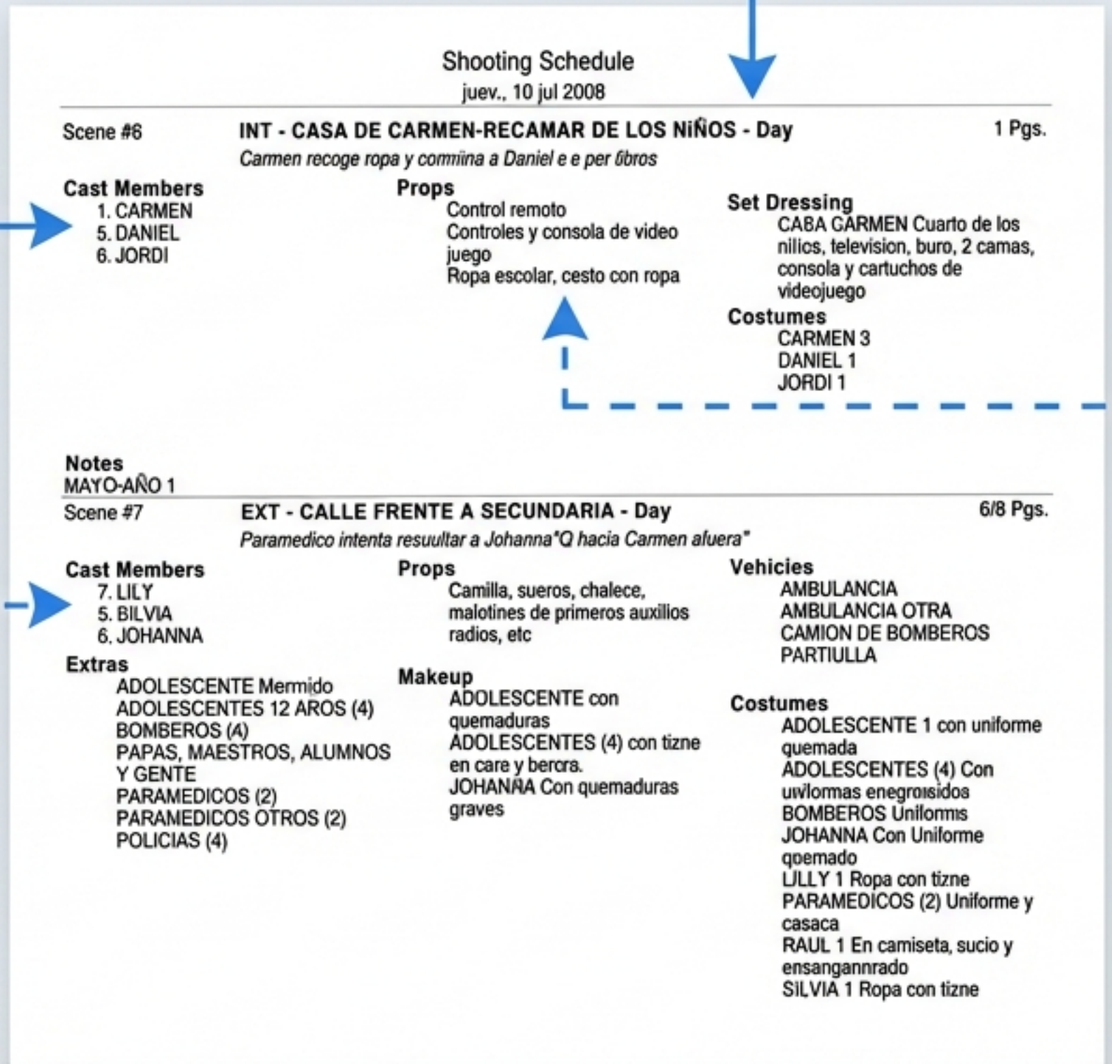
El Cuándo

El calendario macro de producción. Especifica días de grabación, horarios, locaciones y duración estimada.

NotebookLM

Anatomía de un Breakdown

Talento: Miembros del cast y extras requeridos.



Shooting Schedule
juev., 10 jul 2008

Scene #6 **INT - CASA DE CARMEN-RECAMAR DE LOS NiÑOS - Day** 1 Pgs.

Carmen recoge ropa y comiina a Daniel e e per libros

Cast Members
1. CARMEN
5. DANIEL
6. JORDI

Props
Control remoto
Controles y consola de video juego
Ropa escolar, cesto con ropa

Set Dressing
CABA CARMEN Cuarto de los nilics, televisiion, buro, 2 camas, consola y cartuchos de videojuego

Costumes
CARMEN 3
DANIEL 1
JORDI 1

Notes
MAYO-AÑO 1

Scene #7 **EXT - CALLE FRENTE A SECUNDARIA - Day** 6/8 Pgs.

Paramedico intenta resuultar a Johanna"Q hacia Carmen afuera"

Cast Members
7. LILY
5. BILVIA
6. JOHANNA

Extras
ADOLESCENTE Mermido
ADOLESCENTES 12 AROS (4)
BOMBEROS (4)
PAPAS, MAESTROS, ALUMNOS Y GENTE
PARAMEDICOS (2)
PARAMEDICOS OTROS (2)
POLICIAS (4)

Props
Camilla, sueros, chalece, malotines de primeros auxilios radios, etc

Makeup
ADOLESCENTE con quemaduras
ADOLESCENTES (4) con tizne en care y berora.
JOHANÑA Con quemaduras graves

Vehicles
AMBULANCIA
AMBULANCIA OTRA
CAMION DE BOMBEROS
PARTIULLA

Costumes
ADOLESCENTE 1 con uniforme quemada
ADOLESCENTES (4) Con uwlormas enegroisidos
BOMBEROS Uniforms
JOHANNA Con Uniforme qoemado
LILLY 1 Ropa con tizne
PARAMEDICOS (2) Uniforme y casaca
RAUL 1 En camiseta, sucio y ensangannrado
SILVIA 1 Ropa con tizne

Cabecera: Número de Escena, Int/Ext, Día/Noche.

Elementos Técnicos: Utilería (Props), Vestuario, Vehículos y Maquillaje.

NotebookLM

Anatomía de un Plan de Trabajo

Día a Día:
Día 1 (Escenas 4, 5, 8 - Preparatoria),
Día 2 (Escenas 1, 2 - Laboratorio).

Agrupación: Maximización de eficiencia (ej. grabar todas las escenas de escenas de una misma locación el mismo día).

Paginación: Conteo de páginas de guion a cubrir por jornada (ej. 5 páginas/día).

SCENE NO.		DESCRIPTION	LOCATION	DAY/NIGHT	PAGES	CAST
45	EXT	PATIO DE LA SECUNDARIA		Day	3 2/8 pgs.	2, 7, 18, 31
23		Rsuf ls lecturs de plansita, sanfis a Carmen per Julia, encjo		Day	3	31
		--- END OF DAY 1 -- lun., 3 novi 2008				
18	EXT	SECUNDARIA		Day	1 3/8 pgs.	1, 10, 11, 12
13		Gulsse y Memera deperar Niguel con balen, Carmen ls peotail		Day	1 3/8 pgs.	13
13		Mexro o Quises prepan sbusiando s Psble, Miqusl su va		Day	1	10, 12
		--- END OF DAY 2 -- mart., 4 novi 2008				
38	EXT	ENTRADA DE LA SECUNDARIA		Day	4 3/8 pgs.	2, 7, 8, 8
40		Lib y vlian ven a 8aul a sull de 1 coches en Julis, sosppechar		Day	2 4/8 pgs.	1, 7
		--- END OF DAY 3 -- miér., 5 novi 2008				
24	INT	LABORATORIO DE QUIMICA		Day	3 5/8 pgs.	1, 9, 11, 12
		--- END OF DAY 4 -- juev., 7 novi 2008				
49	INT	SALON DE CLASES		Day	3	1, 12
8		Jchanna y Susana prepara, a Miguel, fotes ef los alumenes		Day	6/8 pgs.	9, 10, 11, 12
		FIN DE LA 1ERA SEMANA				
56	INT	LABORATORIO DE QUÍMICA		Day	7/8	1, 2, 9, 10
60		Carmen deja dejs baius.Bsut la coet, Queve ve Baves abre ma		Dsy	1 2/8 pgs.	9, 1, 12, 17
		--- END OF DAY 7 -- lun., 10 novi 2008				
62	INT	LABORATORIO DE QUIMICA		Day	1	9, 10, 12
64		Meten tuben tubo i contiguert gas coat la mocha é dencended		Day	1	9, 1, 12, 17
		--- END OF DAY 8 -- mart., 11 novi 2008				
54	EXT	PATIO DE LA SECUNDARIA		Day	1 6/8	1, 7, 8, 10
17		Honoras a ls bandera,Carmen alter:/Iterr "Vendi el coche"		Day	1	7, 8
		--- END OF DAY 10 -- mér., 13 novi 2008				
16	INT	DIRECCIÓN DE LA SECUNDARIA		Dsy	1 5/8	2,7
26	INT	Raff insulta a Miguel. Carmen: "Camblangas de pastor"		Day	1 5/8	1, 1, 2

NotebookLM

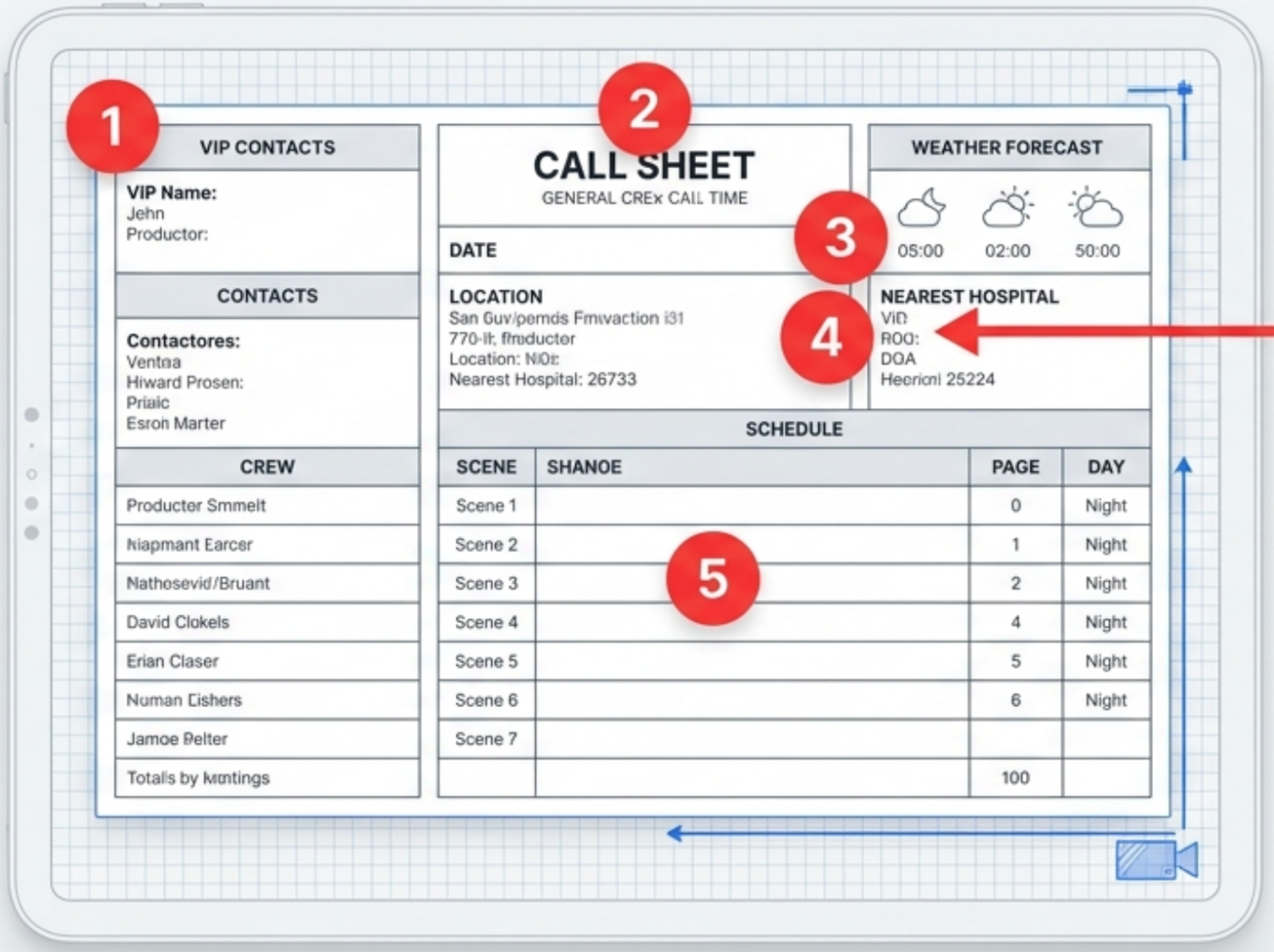
La Hoja de Llamado (Call Sheet)

La “biblia” diaria del rodaje. Son instrucciones organizadas, creadas por el 1er Asistente de Dirección o Coordinador, enviadas a cada miembro del equipo y talento indicando la logística exacta del día siguiente.



NotebookLM

Desmenuzando la Hoja de Llamado



1. **Contactos VIP** (Directores, Productores).
2. **Título y Llamado General** (General Crew Call Time).
3. Fecha y Clima (Amanecer/Atardecer).
4. Locación y **Hospital Más Cercano** (Elemento vital de seguridad).
5. Horario de Rodaje Diario (Escenas, páginas, Día/Noche).

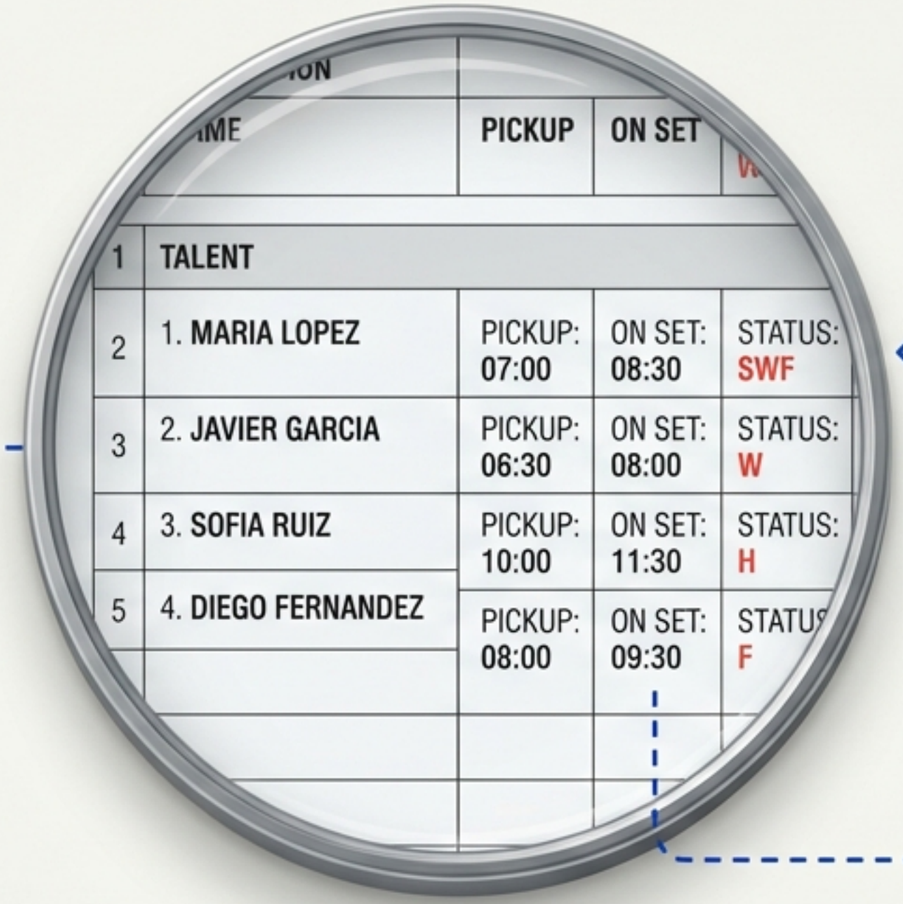
NotebookLM

El Código del Talento

Status Codes:

Inter Regular:
S (Start/Inicia),
W (Work/Trabaja),
F (Finish/Finaliza),
H (Hold/En Espera).

└ Ejemplo: SWF = Trabaja un solo día.



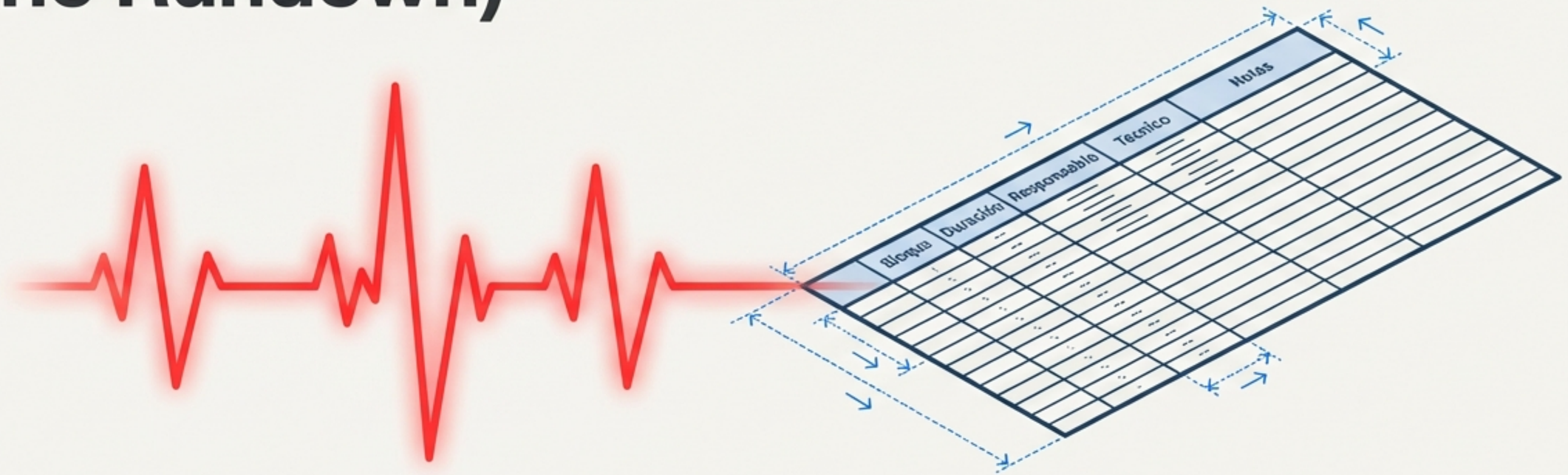
		PICKUP	ON SET	
1	TALENT			
2	1. MARIA LOPEZ	PICKUP: 07:00	ON SET: 08:30	STATUS: SWF
3	2. JAVIER GARCIA	PICKUP: 06:30	ON SET: 08:00	STATUS: W
4	3. SOFIA RUIZ	PICKUP: 10:00	ON SET: 11:30	STATUS: H
5	4. DIEGO FERNANDEZ	PICKUP: 08:00	ON SET: 09:30	STATUS: F

Tiempos Clave:

Pickup (Hora de transporte al set) vs. On Set (Listo para cámara post-maquillaje).

NotebookLM

La Escaleta Televisiva (The Rundown)



La estructura técnica del programa. A diferencia del guion literal, la escaleta especifica el orden por bloques, duraciones estimadas, responsables y elementos técnicos. Es el mapa de ruta de la cabina.

NotebookLM

Cómo Armar una Escaleta

Segmento (Número de bloque).

Contenido (Tema o acción).

Encargado (Talento/Conductor).

Indicaciones Técnicas (Cámaras, gráficos).

Audio (Música, micrófonos).

TP y TT (Tiempo Parcial / Tiempo Total).

Segmento	Contenido	Encargado	Indicaciones Técnicas / Apoyo Visual	Audio	Tiempo aprox.	Tiempo total
T - 1	Contenido (Núrsso de bloque).	Talento Conducor	Indicaciones técnicas / (cámaras, gráficos).	Música	01:00	02:00
T - 2	Evena ĩən Modero	Jon Gueza	Indicaciones técnicas / (cámaras, gráficos).	Música, micrófonos	01:30	02:30
T - 3	Contenido (Tema o acción).	Talento Conducor	Indicaciones técnicas / (cámaras, gráficos).	Música	01:30	02:00
T - 4	Fechada de la placia.	Jon Gueza	Cámaras	Música, micrófonos	01:05	18:30
T - 5	Emtrena delosea en nona	Jon Gueza	Indicaciones técnicas / (cámaras, gráficos).	Música, micrófonos	01:30	16:30
T - 6	Métode (Tema o acción).	Jon Gueza	Indicaciones técnicas / (cámaras, gráficos).	Música	00:30	17:30
T - 7	Fechada de la placia.	Talento Conducor	Cámaras	Música, micrófonos	01:30	07:10

NotebookLM

Códigos Televisivos en la Escaleta

Segmento (Numero de bloque).

Contenido (Tema o acción).

Encargado (Talento/Conductor).

Indicaciones Técnicas (Cámaras, gráficos).

Audio (Música, micrófonos).

TP y TT (Tiempo Parcial / Tiempo Total).

Segment		Encargado	Indicaciones Técnicas / Apoyo Visual	Audio	Tiempo aprox.	Tiempo total
T - 1	Contenido (Núrsso de bloque).	Talento Conducor	Indicaciones técnicas / (cámaras, gráficos).	Música	01:00	02:00
T - 2	Evena lian Mode	eza	Indicaciones técnicas / (cámaras, gráficos).	Música, micrófonos	01:30	02:30
T - 3	Contenido (Tem	Talento Conducor	Indicac (cáma		01:30	02:00
T - 4	Fechada de la placia.	Jon Gueza	Cámar	ica, micrófonos	01:05	18:30
T - 5	Emtrena delosea	on Gueza	Indicaciones técnicas / (cámaras, gráficos).	Música, micrófonos	01:30	16:30
T - 6	Métode (Tema o	Jon Gueza	Indicaciones técnicas / (cámaras, gráficos).	Música	00:30	17:30
T - 7	Fechada de la placia.	Talento Conducor	Cámaras		01:30	07:10

A-roll: Entrevista o acción principal en cámara.

B-roll: Material de apoyo visual que cubre cortes.

SOT (Sound On Tape): Audio pregrabado insertado en la pieza.

VO (Voice Over): Narración en off.

Stand Up: Intervención del reportero a cámara.

NotebookLM

El Lenguaje de la Cabina En Vivo

ON AIR

Señal al aire.

Cue

Señal física/auditiva para que el talento inicie.

IFB (Interruptible Foldback)

Auricular por donde el productor habla al conductor.



Talkback

Comunicación interna entre producción y cabina.

Switcher

Consola de cambio de cámaras.

Lower Third / GC

Gráficos o nombre en pantalla.

NotebookLM

El Levantamiento de Imagen



La fase física de producción. Es la etapa que involucra a la mayor cantidad de gente, dividiéndose en equipos tácticos simultáneos (Cámara/Iluminación, Sonido, Talento/Maquillaje) para capturar el material planeado.

NotebookLM

Puntos Clave del Levantamiento



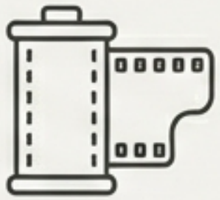
Claqueta

Identificación de escena/toma para sincronización de audio y video.



Contexto (Stock)

Grabación de aspectos generales (edificios, ciudad) para dar sentido espacial.



B-roll Activo

Captura constante de recursos visuales para enriquecer la edición.



WRAP

El anuncio oficial que marca el fin exitoso de la grabación.

NotebookLM

Resumen Visual:
El Ciclo de Producción



NotebookLM